



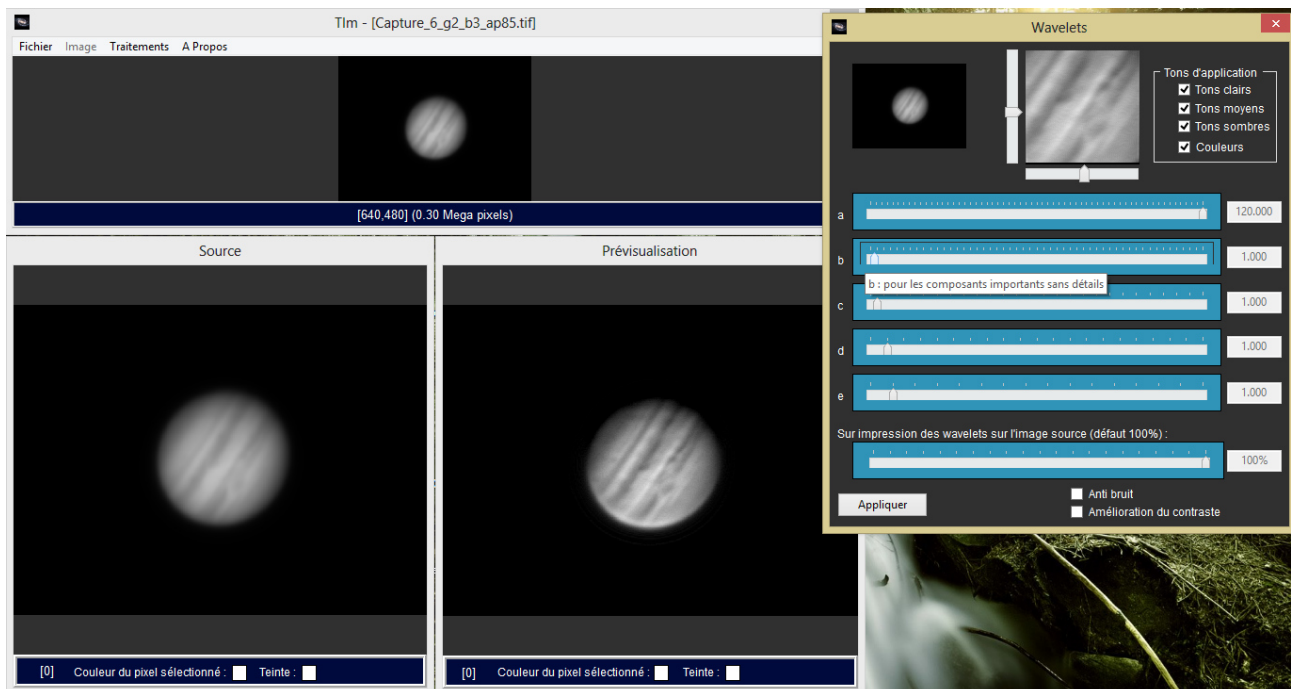
Tim : Les wavelets sans maux de tête....

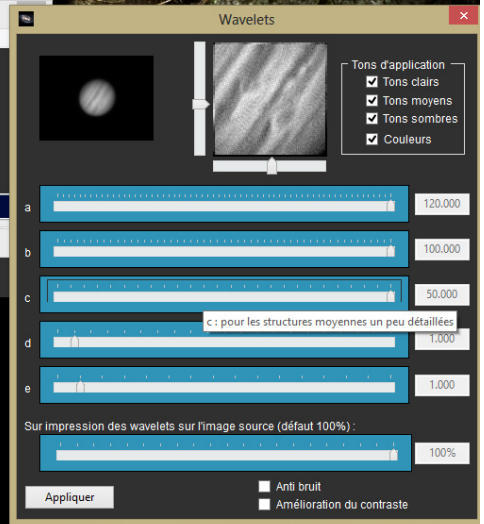
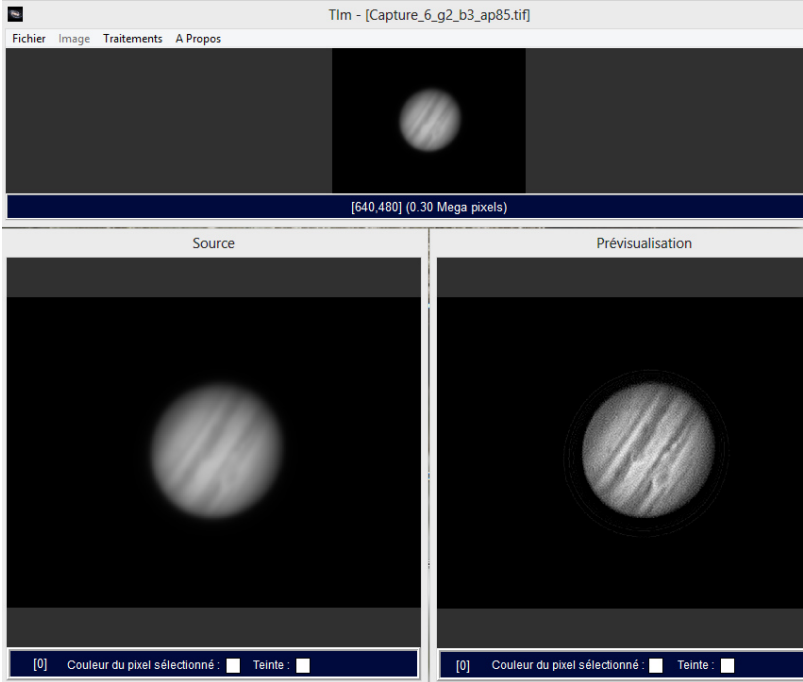
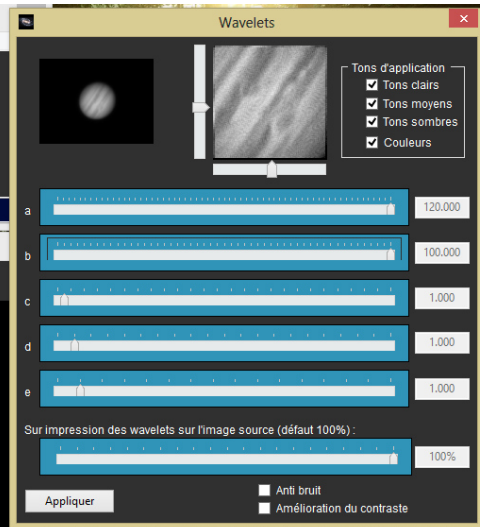
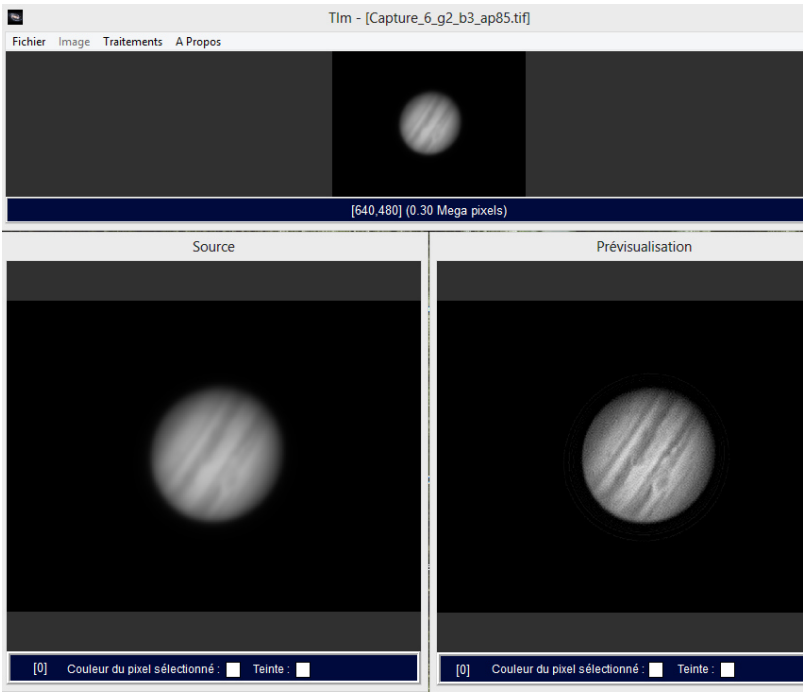
Tim et les wavelets sans maux de têtes :

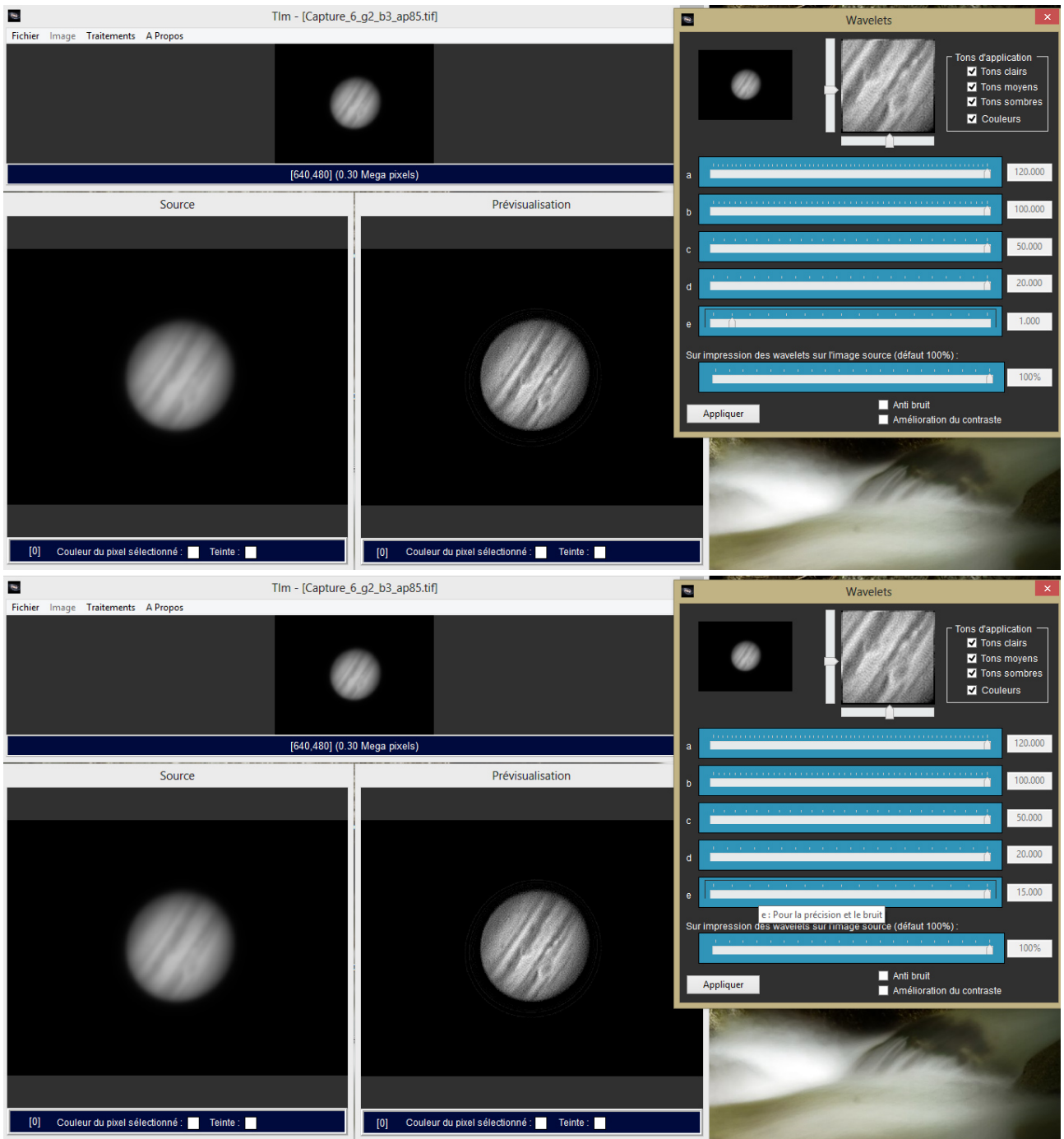
Voici ce qu'offre Tim pour les retraitements difficiles. Autant dire qu'avec Tim les fabricants d'aspirine vont voir leur chiffre d'affaire diminuer.

Pour faire cette démonstration, je parts d'une prise de Jupiter dans des conditions de turbulences très importantes, un défaut de MAP et très certainement de collimation. Bref un shoot que j'aurais directement mis à la poubelle.

Les captures d'écrans, ci-joints, montre les effets successifs des contrôles de wavelets sur la source. Ensuite nous verrons les étapes qui expliquent pourquoi Tim évite les maux de têtes.



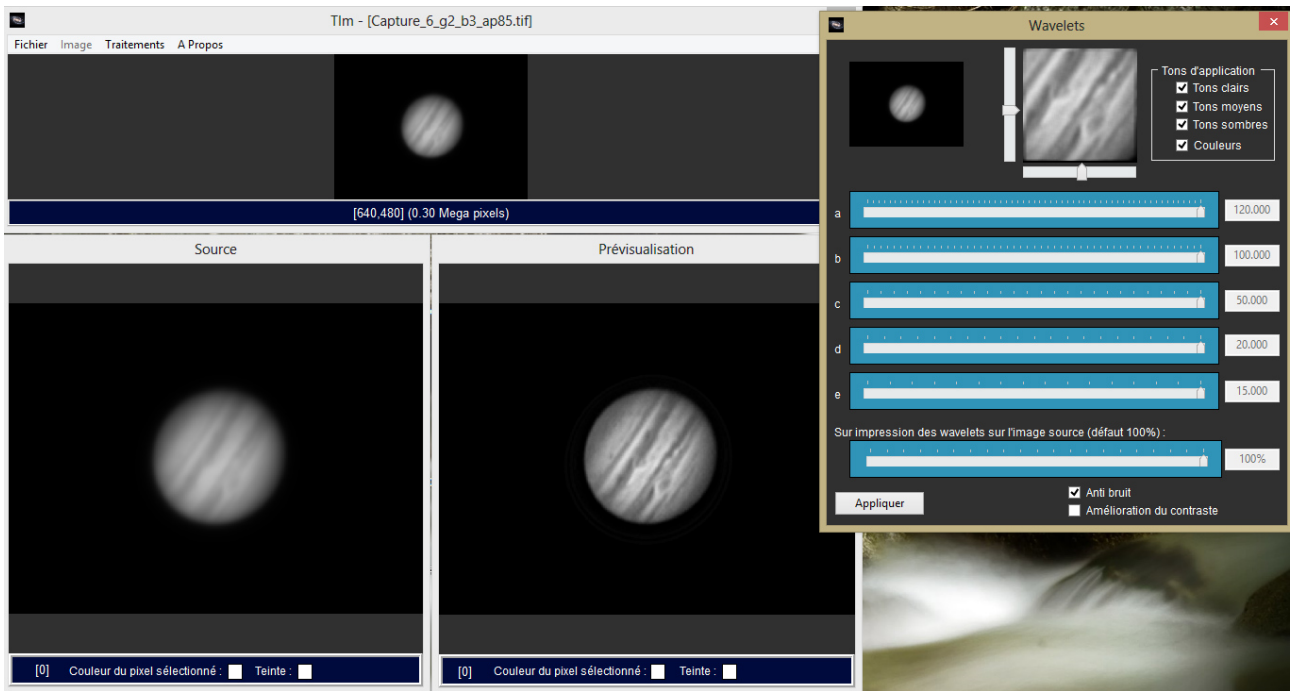




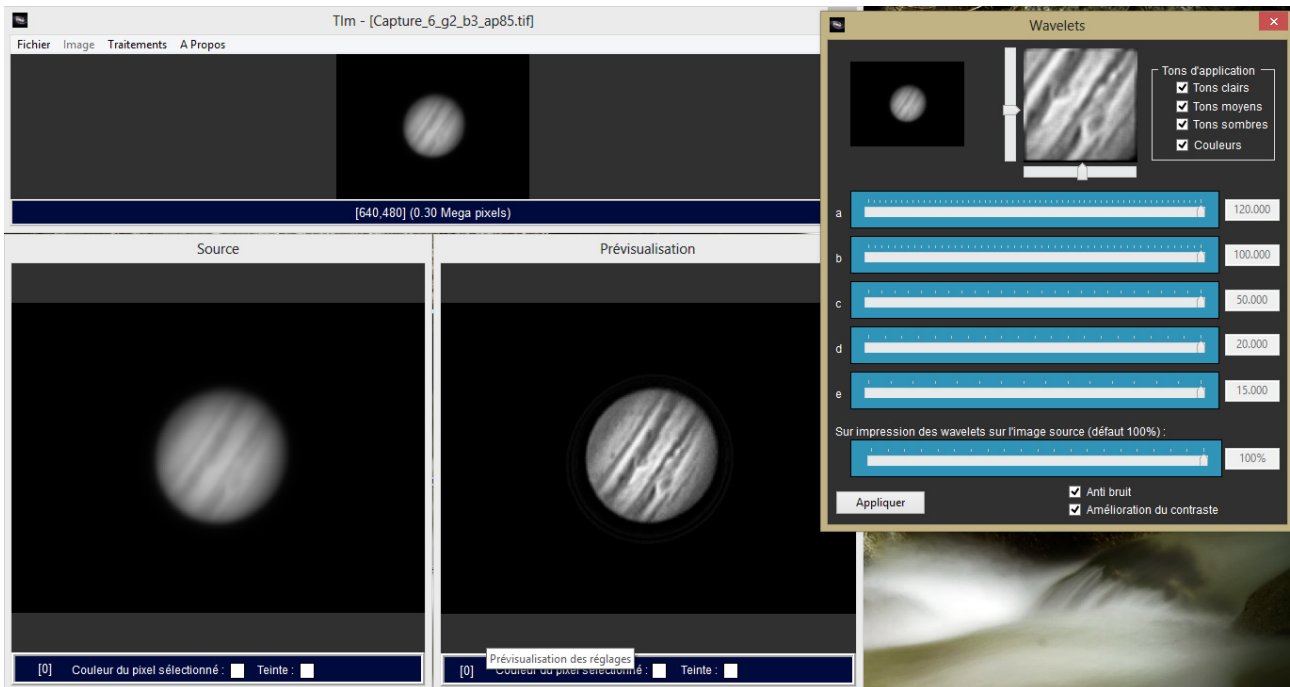
Tous les curseurs à fond... Ceci permet de bien faire ressortir les détails, mais aussi le bruit. Avec Iris ou Registax il aurait fallu tergiverser pour trouver les bons réglages, le bon équilibre afin d'avoir le meilleur compromis.

Là aucune question à se poser tout à fond.

Maintenant contre le bruit l'option de réduction du bruit est utile. Mais on perd en contraste.

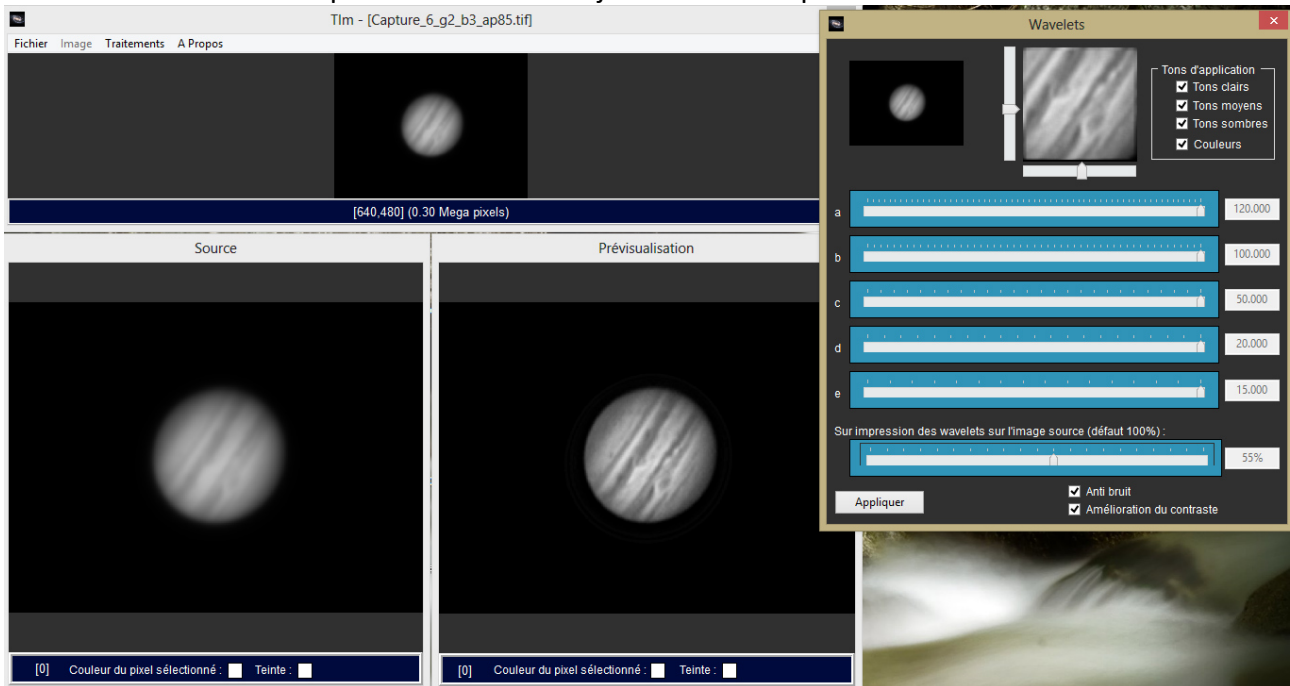


Qu'importe on améliore le contraste.



Mais là c'est trop. Alors que faire ? Reprendre les curseurs des wavelets un à un et trouver le meilleur réglage ?

Personnellement ca me "prend la tête". Alors j'utilise la surimpression...



Ca m'a l'air pas mal ainsi...

