



Traitement M20 (Trifide) avec Tim. L'expérience de Patrick Moreaux

Etant peu expérimenté en photographie astronomique et en traitement d'images, j'ai essayé un nouveau programme de traitement qui me donne pleine satisfaction pour mes photos du ciel profond. Il s'appelle Tim, est gratuit, téléchargeable à cette adresse : <http://tim.16mb.com/>, et est développé par Pascal Lemaître, un amateur qui comme moi voulait à la fois un logiciel ergonomique et simple d'utilisation.

Voici une sortie de DSS issue d'une série de 22 images de 45s prises le 24/05/2014 à Villar d'Arene (Hautes Alpes) à l'aide d'un canon 1100D non défiltré au foyer de mon C8 avec réducteur 6.3.

15 Darks, Flats et Offsets ont été inclus dans l'empilement DSS.



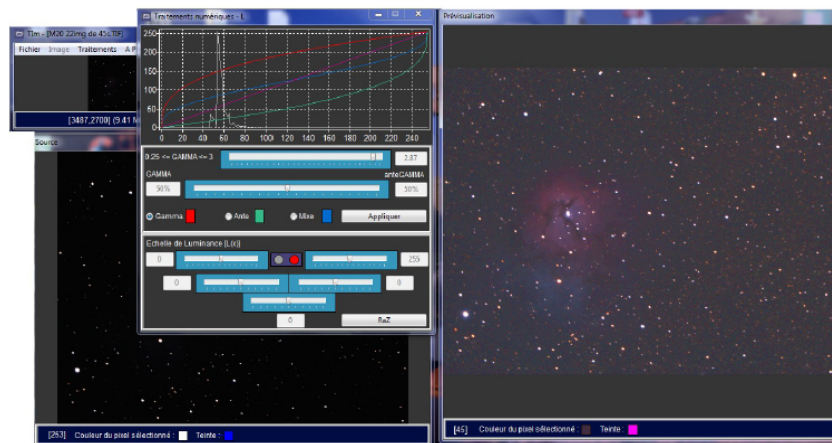
Dans un premier temps, on se rend compte sur la fenêtre source, en enfonçant le cliquer gauche de la souris et en déplaçant celle-ci, que l'essentiel du signal intéressant est dans les tons sombres,

mis à part les étoiles qu'elles sont presque saturées (valeur de 253 sur un maximum de 255 ci dessous). L'essentiel du traitement se fera donc sur les tons sombres et moyens de l'image.



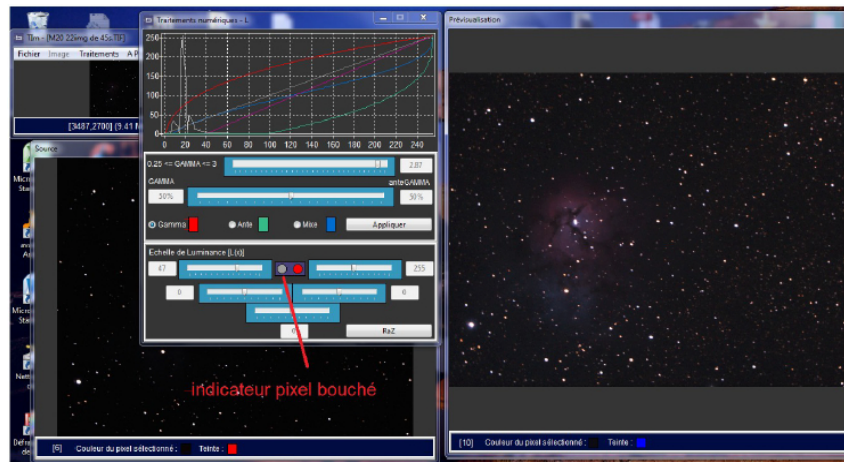
Dans un premier temps, augmentation des gammas pour accentuer les tons sombres (qui nous intéressent). La nébuleuse commence à se détacher du fond du ciel.

L'indicateur de pixel saturé s'allume, ce sont les étoiles proches de 255 qui saturent.

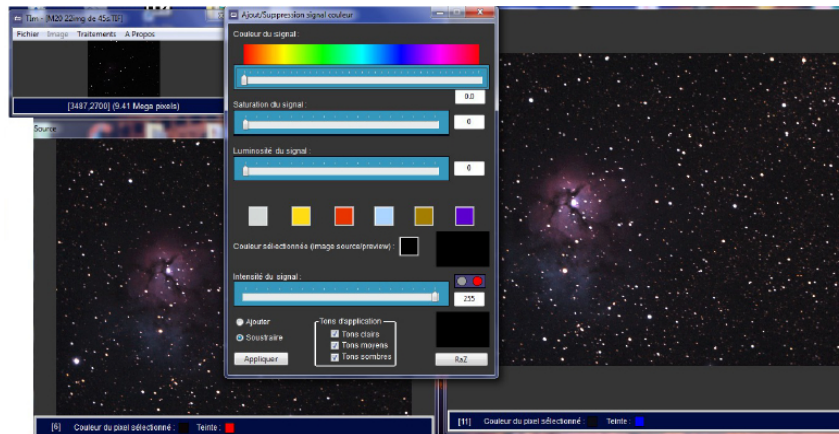


L'essentiel de la courbe du signal se trouvant aux alentours de 60 (fond de ciel trop clair), on baisse l'ensemble des tons sombres à l'aide du curseur de niveaux gauche (mis ici à 47). Le fond se trouve alors aux alentours de 10 (obtenu en cliquant sur le fond dans la fenêtre de prévisualisation).

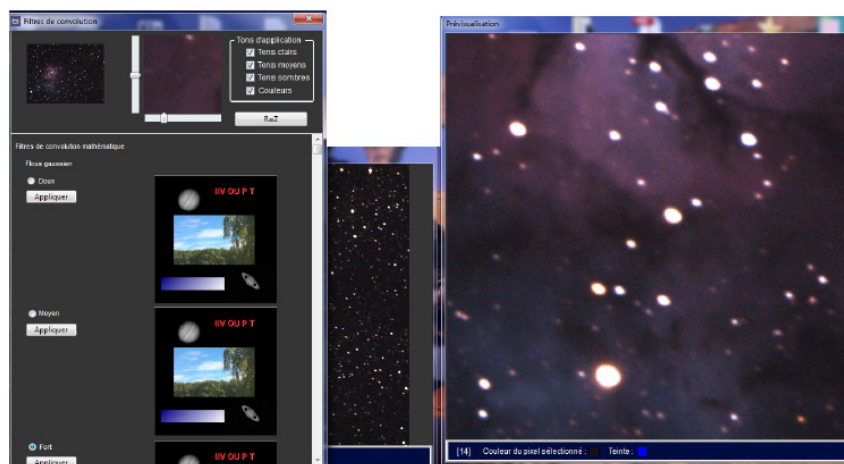
En jouant sur les curseurs, on prend toujours soin de ne pas allumer l'indicateur "pixel bouché" pour ne pas perdre d'information dans les tons sombres.



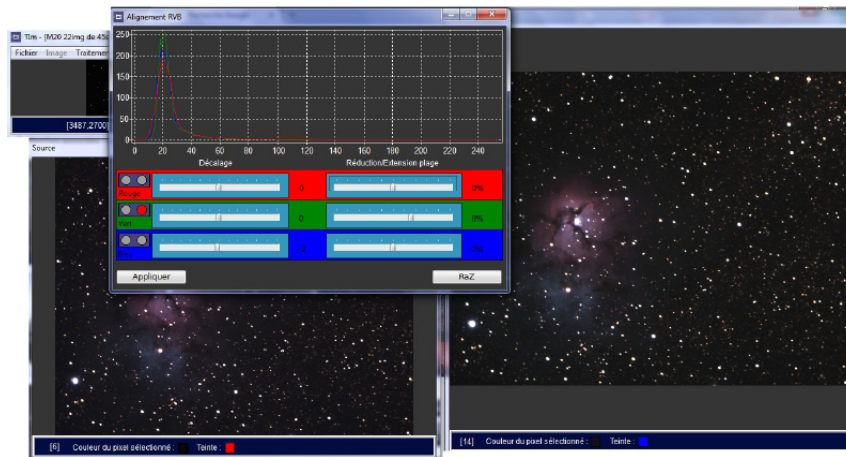
Ici, on va dans le menu "Teinte", "Ajout/suppression signal couleur". On clique sur soustraire et on enlève du noir, ce qui permet de "dynamiser" l'image. L'indicateur pixel bouché est toujours éteint et la soustraction est appliquée sur les tons clairs, moyens et sombres (au choix de l'utilisateur).



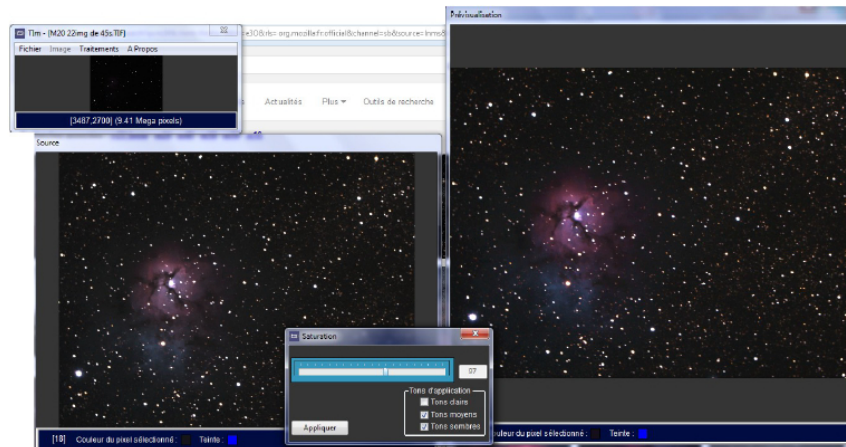
On applique maintenant un flou gaussien fort à l'image (menu filtre de convolution) afin de niveler les différences importantes de luminance et de couleurs entre pixels voisins. La loupe à gauche permet de voir immédiatement le résultat, ainsi que la fenêtre de prévisualisation après calculs. On peut choisir d'appliquer le filtre sur un ou plusieurs tons et sur les couleurs.



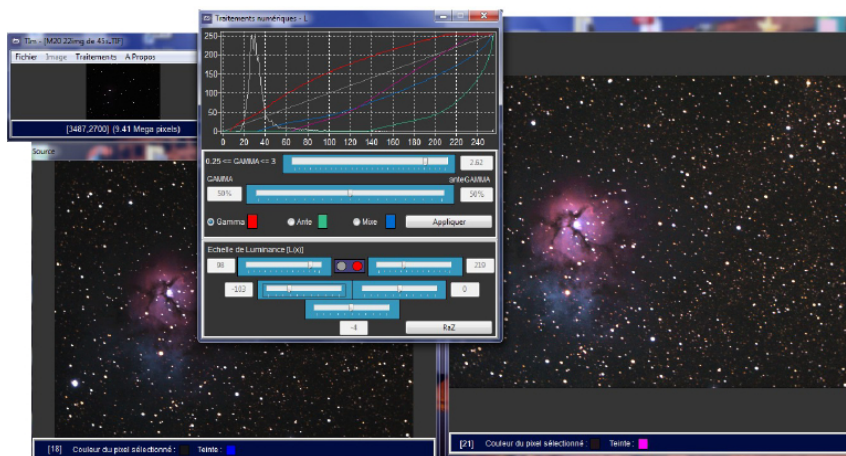
Dans le menu Alignement RVB, on aligne maintenant les courbes. Tim permet de décaler les courbes indépendamment les unes des autres, et de jouer sur la taille de la plage de chaque courbe.



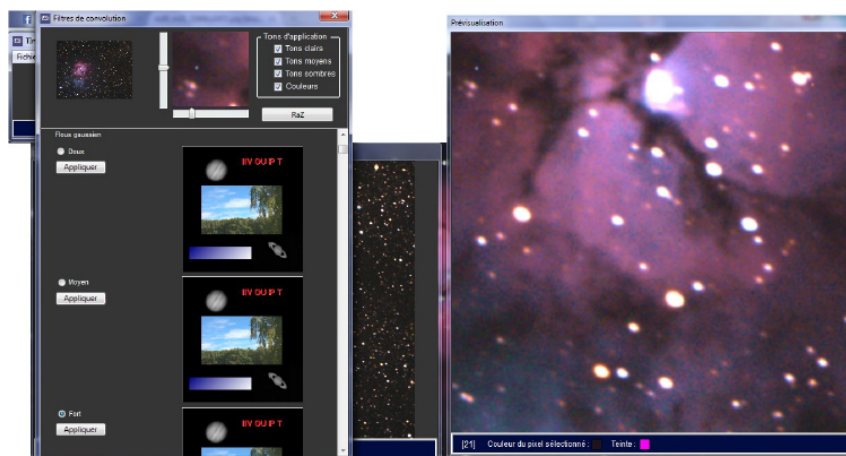
Dans le module "saturation" de Tim, on joue maintenant sur la saturation globale de l'image, ce qui permet d'accentuer les teintes de l'image. Ici le réglage n'a été fait que sur les tons sombres et moyens.



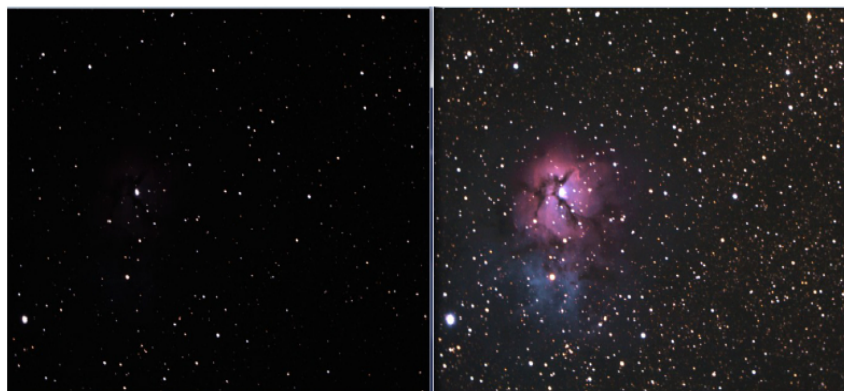
On reprend maintenant la luminance afin d'accentuer encore la luminosité de la nébuleuse par rapport au fond du ciel. De faibles extensions jusqu'alors invisibles apparaissent autour de la nébuleuse.



On fini par un dernier flou gaussien fort.



Comparaison image avant Tim et après :



-- Tim-Rapport V0.70 -----

C:\Users\patrick\Desktop\traitements images\M20 22img de 45s.TIF-diary-2014-06-02-09-45-40.txt

 Commande : Ouverture image

-- Param :

-- File name : C:\Users\patrick\Desktop\traitements images\M20 22img de 45s.TIF

-- Largeur : 3487

-- Hauteur : 2700

 Commande : Luminance

-- Param :

-- Coef gamma : 2.87

-- Répartition gamma : 50%

-- Répartition ante-gamma : 50%

-- Fonction : gamma

-- Réglage base gauche histogramme : 53

-- Réglage base droite histogramme : 255

-- Réglage tons sombres histogramme : 76

-- Réglage tons moyens histogramme : 121

-- Réglage tons clairs histogramme : 0

 Commande : Ajout/Suppression signal couleur

-- Param :

-- Fonction : Soustraction

-- Angle de couleur : 0.0

-- Coef saturation : 0

-- Coef lumière : 0

-- Intensité d'application : 255

-- Application sur tons clairs : Oui

-- Application sur tons moyens : Oui

-- Application sur tons sombres : Oui

 Commande : Filtre de convolution

```
-- Param :
-- Flou gaussien : Fort
-- Application sur tons clairs : Oui
-- Application sur tons moyens : Oui
-- Application sur tons sombres : Oui
-- Contraste couleurs : Activé
-----
Commande : Alignement RVB
-- Param :
-- Décalage base rouge : 0
-- Réduction / Extension plage rouge : 0%
-- Décalage base vert : 0
-- Réduction / Extension plage vert : 8%
-- Décalage base bleu : -2
-- Réduction / Extension plage bleu : 0%
-----
Commande : Saturation globale
-- Param :
-- Coef saturation : 97
-- Application sur tons clairs : Non
-- Application sur tons moyens : Oui
-- Application sur tons sombres : Oui
-----
Commande : Luminance
-- Param :
-- Coef gamma : 2.62
-- Répartition gamma : 50%
-- Répartition ante-gamma : 50%
-- Fonction : gamma
-- Réglage base gauche histogramme : 98
-- Réglage base droite histogramme : 219
-- Réglage tons sombres histogramme : -103
-- Réglage tons moyens histogramme : -4
-- Réglage tons clairs histogramme : 0
-----
Commande : Filtre de convolution
-- Param :
-- Flou gaussien : Fort
-- Application sur tons clairs : Oui
-- Application sur tons moyens : Oui
-- Application sur tons sombres : Oui
-- Contraste couleurs : Activé
-----
Commande : Enregistrement image
-- Param :
-- File name : C:\Users\patrick\Desktop\traitements images\M20 22img de 45s Tim.jpg
```